

Robert

new air mail

QES



*Helaine
7-7-86
marina*

acrescente conforme
gosto para Recheiar Bolo de
o seu gosto e criatividade

6 toalhas de banho	1 c
6 toalhas de banho	1 m
Lista de Utensílios para a	90
1 abridor de latas	1
1 abridor de garrafas	1
1 sacarrolhas	1
2 tigelas de louça	1
1 tábua para carne	1
1 martelinho de carne	1
1 garfo grande	1
1 colher grande para arroz	1
1 colher de pau	1
1 faca de pão	1
1 leiteira	1
1 cafeteira	1
1 bacia plástica	1
1 balde plástico	1
1 escorredor de louças	1
1 lavador de arroz	1
1 cobridor de alimentos	1
1 jogo de latas para mantimentos	1
1 manteigueira	1
1 açucareiro	1
1 saleiro	1
1 espumadeira	1
1 concha	1
Garrafas plásticas para geladeira	1
1 caldeirão	1
1 panela grande	1
2 frigideiras	1
1 espremedor de alho	1

Bala de Leite Condensado

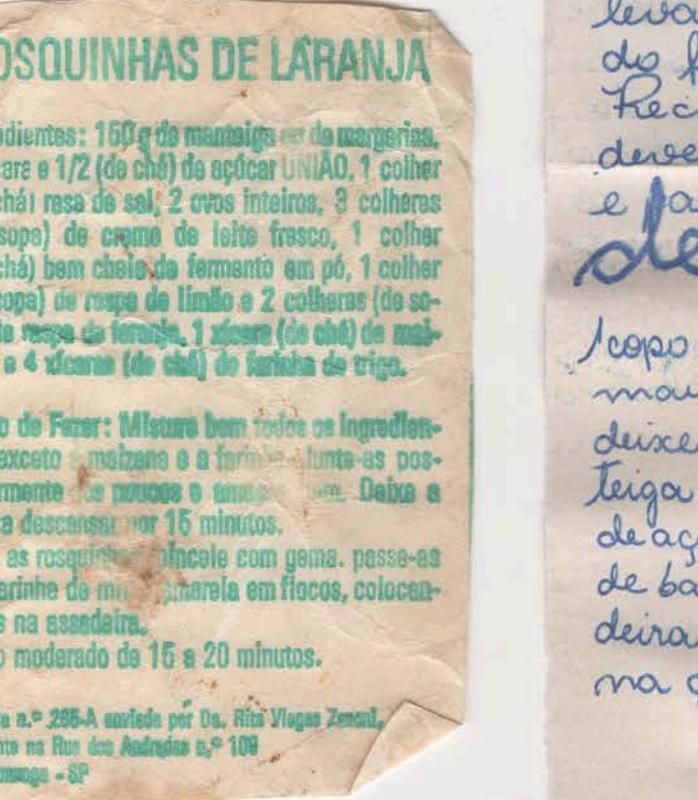
Coloca - se uma colher (de pau) de manteiga numa panela e dei - se amornar um pouco p/ untar bem toda panela.

Q - do estiver quente e untada, despeja - se dentro uma lata de leite condensado e deixe 20 minutos no fogo mexendo sem parar até desgritar do fundo da panela.

Despeja - se num tabuleiro untado e antes que indureça, corta - se em quadrinhos pequenos do tamanho de uma bala.

+/+/+/+





4 Rosquinhas Recheadas

1 prato fundo de açúcar
" " " coco ralado
250g. de ameixa ~~ducele de~~
1 copo de leite - Vanilina - 6 gem.
Misture o açúcar com as gemas
depois o coco, vanilina, e leite
levando para o fogo ate despregar
do fundo da panela.
Recheie as rosquinhas
que já
estão assadas
e assse
delas

1 copo de leite - 1 de
mouzena. Faz
deixe esfriar
re 200g. de mar
prada - 1 colher
de açúcar br
de baunilha - um pouco
deixa na bate
deixa e deixa p
nos 10 minutos
na geladeira.

X// X// X



Quando crescer, tire o açúcar

4-10-72



*Felaini
7-7-86
Manual*

Bolo gelado

4 ovos + 2 copos de açúcar
2 copos de farinha 1 copo de leite
1 colher de manteiga
1 colher de pó royal

modo de fazer

Bater os ovos com o açúcar e a manteiga colocar a farinha misturar bem, colocar o leite bater bem por ultimo o pó royal untar uma assadeira com manteiga polvilhar com farinha Coloque a massa e asse. depois de assado furar o bolo todo e colocar por cima 2 copos de leite quente 1 pacote de 100 gramas de coco ralado e 1 vidro de leite de coco e por ultimo 2 ou 3 colheres de açúcar deixar esfriar e cobrir com papel alumínio e levar a geladeira

SERVIÇO DE PRONTO ATENDIMENTO

INAMPS-SAM

UNIDADE MÉDICO-ASSISTENCIAL

NOME: / /	IDENTIDADE: / /
IDADE: / /	ATIVO <input type="checkbox"/> INATIVO <input type="checkbox"/> DEP. <input type="checkbox"/>
ENDERÉCOS: / /	FUNCIONÁRIO N.º / /
EMPREGADOR: / /	DATA / /
QUEIXA PRINCIPAL: / /	SEXO: / /
SINAIS E SINTOMAS: / /	ENDERÉCOS: / /
DIAGNÓSTICO PROVÁVEL: / /	EMPREGADOR: / /
DIAGNÓSTICO AFIRMATIVO: / /	DATA / /
MEDICAÇÃO PRESCRITA: / /	DATA / /
FOI JUSTIFICADO O COMPARCIMENTO AO SPA: / /	DATA / /
ASS. DO MÉDICO (assinatura - nome - n.º CRM) / /	DATA / /

EXAMES COMPLEMENTARES SOLICITADOS

VOLTA: ALTA: ENCAMINHADO A: / /

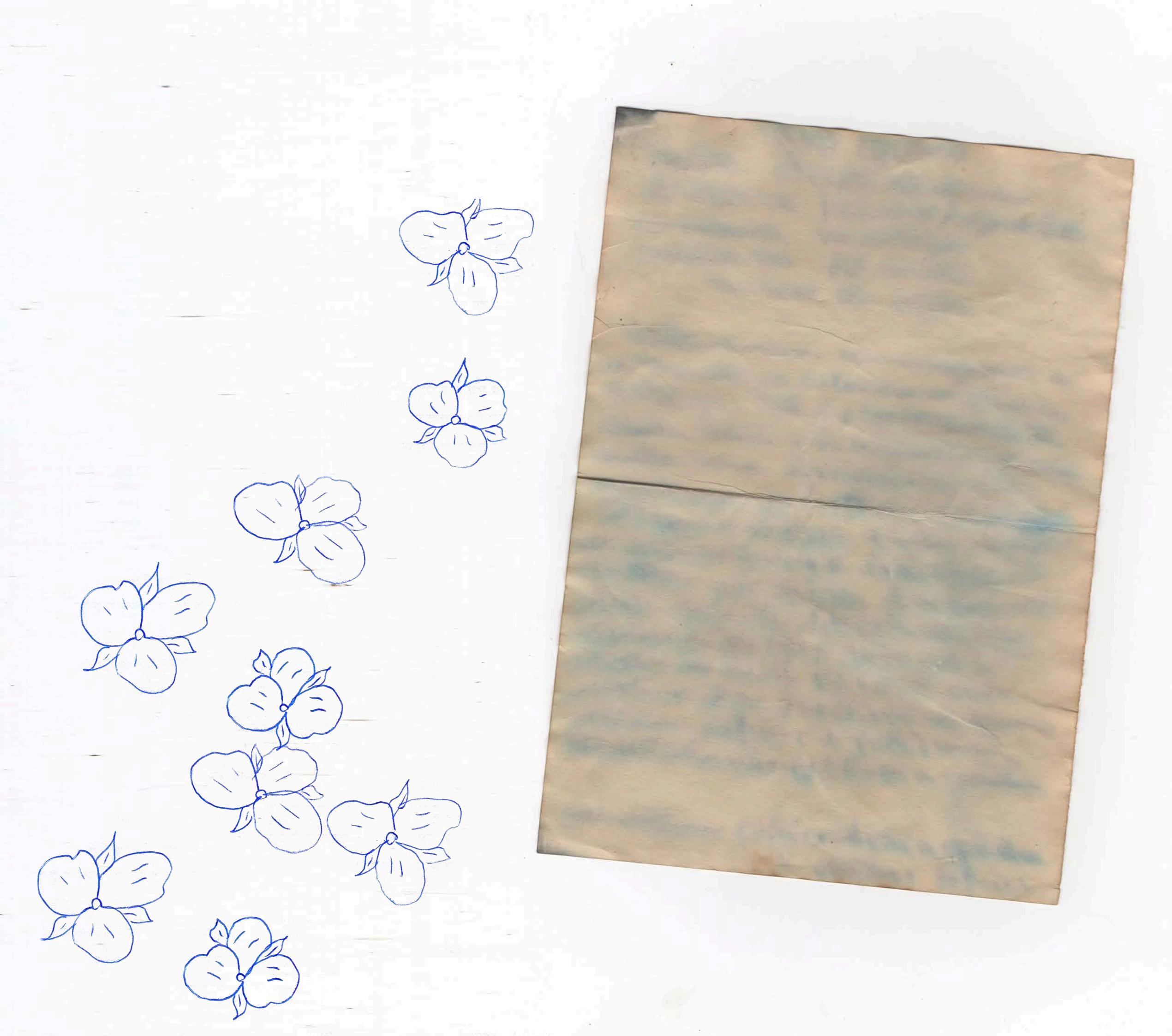
FOI JUSTIFICADO O AFASTAMENTO DO TRABALHO: SIM NÃO N.º DE DIAS / /

FOI JUSTIFICADO O COMPARCIMENTO AO SPA: SIM NÃO N.º HORÁRIO / /

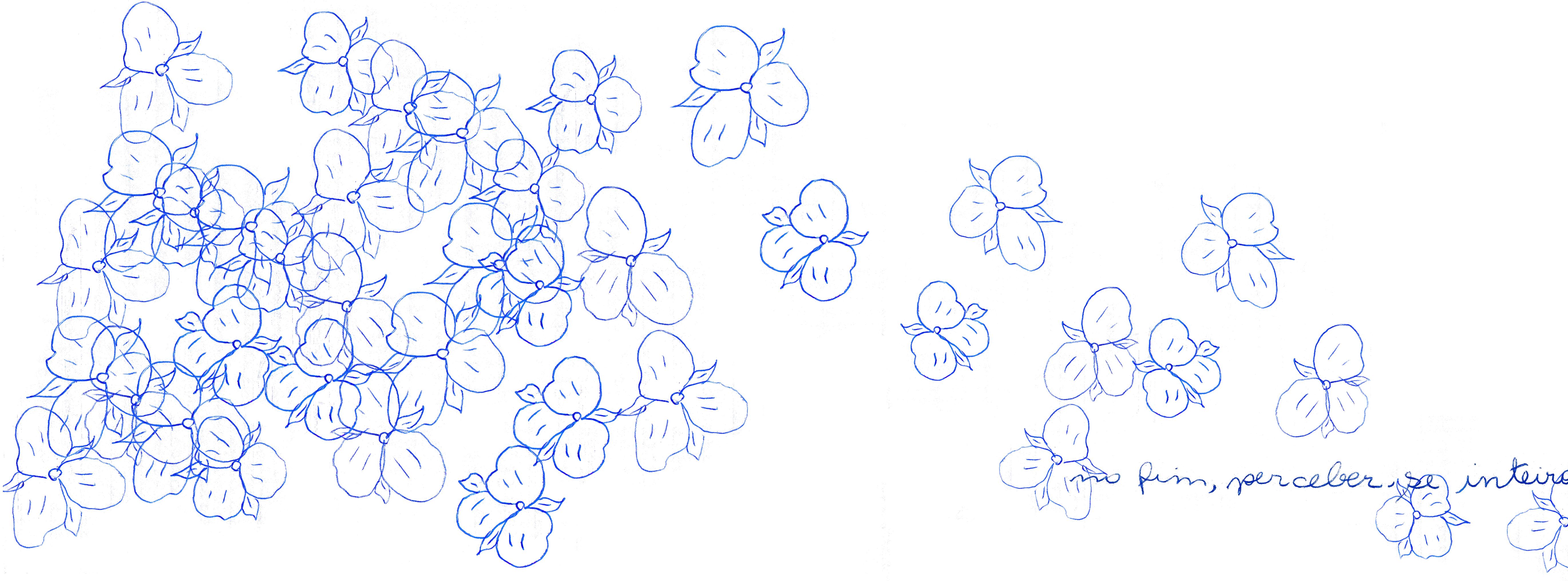
REGISTRO DE PRONTO ATENDIMENTO

DOCUMENTO SIGLOSC - PCTA/RJ - NTPS 152, DE 19/9/53

SAM - 3



modo de fazer: só mecha. vá



no fin, perceler, se interro.

REPARTIÇÃO



REPARTIÇÃO (2021) é um ensaio visual elaborado a partir do material acumulado pelo artista em sua pesquisa acerca da relação entre memória e o esquecimento a partir do arquivo familiar.

A pesquisa surgiu quando, durante uma mudança, o artista se surpreendeu ao se deparar com uma caixa recheada de receitas escritas a mão por sua mãe. Ela faleceu enquanto ele ainda era uma criança, e sua morte prematura gerou um afastamento natural entre a sua família. Por isso, encontrar esta caixa de receitas despertou nele um desejo antigo: reescrever a sua própria história através das palavras dela.

Neste ensaio o artista apresenta conselhos extraídos de dentro de receitas deixadas pela sua mãe em conjunto a fotografias e documentos de arquivos familiares, a fim de desenvolver uma narrativa e dar corpo a memórias que sejam simultaneamente alheias e comuns aos seus leitores.

Guilherme Borsatto



Guilherme Borsatto nasceu em São Paulo em 1991. Se graduou em Artes Visuais pelo Centro Universitário Belas Artes de São Paulo em 2019, e hoje trabalha em seu ateliê em São Paulo.

Tendo percorrido, desde muito jovem, questões identitárias de gênero dentro de uma família fragmentada, o artista explora a identidade e a memória familiar a partir de suas fragilidades, pois acredita serem elas catalisadoras de experiências coletivas.

Seus trabalhos costumam se apropriar de materiais descartados, e se desenvolvem em diversas linguagens como a pintura, a instalação, a cerâmica e o livro de artista.

Participou de exposições coletivas como *Nosso Olhar É Caminho* (2019) no MuBA, *Últimos Dias* (2020) no FONTE 16 São Nacional de Artes Visuais de Guarulhos (2020) e do Edital Meios e Processos 2020 da Fábrica de Arte Marcos Amaro. Atualmente integra os grupos da Hermes Artes Visuais e da Casa TATO 3.